

SVENSK FOLKMUSIK



GEHÖRSSPEL PÅ LIMUS MUSIKSKOLA EN REPERTOARSAMLING

ANPASSAT TILL OLIKA STRÅKINSTRUMENT, GITARRER, FLÖJTER, PIANO, AMADINDA,
OCH OLIKA SVÅRIGHETSGRADER.

Spel och dans
Vecka 8 - 2025:

Rhenländare-schottis
Skänklåt
Ola Kråga (sång) -polska
Lönsbodapolskan
Lönsbodapolkan
Hönsafötter (sång)-polka
Vällkärramazurkan

- 1.) ÅSA GÅSA KLINGA, 2/4, D-DUR
- 2.) HÄR ÄR GILLE, 2/4, D-DUR
- 3.) ENGELSKA FRÅN SKÅNE, 2/4, D-DUR
- 4.) HÖNSAFÖTTER, 2 OLIKA VERSIONER, 2/4 D-DUR
- 5.) RHENLÄNDARE, 2/4 D-DUR
- 6.) SKÄNKLÅT, 2/4, G-MOLL
- 7) ANGLAIS M HANSSON, 2/4, A-DUR
- 8.) LÖNSBODAPOLKAN (SPICY NOVEMBER) 2/4, MIXOLYDISK
- 9.) KUNG GUSTAVS FACKLEDANS, 3/4, D-DUR
- 10.) LÖNSBODAPOLSKAN, 3/4, D-DUR
- 11.) KVARNPOLSKA, 3/4, D-DUR
- 12.) BLOMGRENS POLSKA, 3/4, D-DUR
- 13.) KÄRA MIN MOR, 3/4, D-DUR
- 14.) VALKÄRRAMAZURKAN, 3/4, D-DUR
- 15.) GÖINGEN, 3/4, D-MOLL
- 16.) OLA KRÅGA, 3/4, D-MOLL
- 17.) ALDRIG HAR JAG HAFT SÅ ROLIG FÖRR, 3/4, D-MOLL
- 18.) KOVALS, 3/4, E-MOLL



Åsa Gåsa Klinga

Visa

Trad.

D D D D

1 Å - sa - gå - sa klin - ga, ge mig di - na ving - ar!
Dä - är bo - or gö - ken, dä - är gro - or lö - ken,

5 A7 D A7 D

Vart ska vi fly - ga? Till ro - sen - de lund.
där byg - ger sva - lan i ro - sen - de lund.

9 A7 D A7 D

Där sit - ter gub - bar och spe - lar på gull - stub - bar.
Där sit - ter dräng - ar och spel - ar på gull - sträng - ar.

13 A7 D A7 D

Där sit - ter gum - mor och spel - ar på gull - trum - mor.
Där sit - ter pig - or och spel - ar på mun - gig - or.

17 A7 D A7 D

Där sit - ter snäl - la barn och le - ker med gull - äpp - len.

21 A7 D A7 D

Där sit - ter du och Här sit - ter - jag.

Pianoackord läggning hh

D A7

Rytmnämster piano

takt 1-16 takt 17-24

hh
vh

Ackordmönster, grundtoner + kompryt

D D D D
A7 D A7 D
A7 D A7 D
A7 D A7 D

Pianochoord, hh

Rytmmönster piano

4. Här är gille

ur SMS
acc. nr. I-62a:4

sånglek

melodi efter Olga Hansson
stämma av Ninni Carr

Märta Ramsten från Svenskt Visarkiv i Stockholm var 1969 nere i Skåne och spelade in denna sånglek med vissångerskan Olga Hansson från Enighetshuset i Svedala (född 1898 i Skånes Tranås) Låten är känd från flera ställen i Sverige.

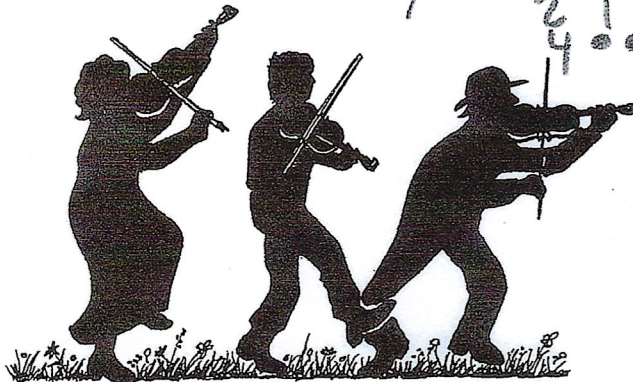
Om man spelar låten långsamt, t.ex. i 80, går det att dansa schottis till den. Vi brukar spela rytminstrument till, t.ex. trianglar, trummor, tamburiner, cymbaler och träblock. De allra minsta kan spela med på lös A-sträng. Det nya är att spela med punkterad rytm.

Melodin är lämplig efter Aunt Rhody.

Ackordmönster + ton på Amadindla

2/4 D | D | A | D :||
11: D | D | A7 | D | A7 | D :||

Rytm Amadindla





Engelska från Skåne

melodi efter Sven Åkesson

arr: Ulrik Johansson

Räkna: 1 å 2 å

Melodi

Stämman

Viola

Violoncell

1 2 1 2 Jord - gub - bar mo - röt - ter pann - biff mé lök

A D A D

5

Mel.

Stä.

Vla.

Vc.

O' vad jag är jät - te - hung - rig, ek - orr - en är jät - te - hung - rig,

A E A

7

Mel.

Stä.

Vla.

Vc.

O' vad jag är jät - te - hung - rig, pann - biff mé lök.

A E A

Pianoackord, läggning hh

D A E

Rytmmönster piano

takt 1-4 takt 5-8

hh

vh

Ackordmönster, grundtoner + kompryt

D D D A D

A E A A E A

Pianoackord hh

Rytmnämster piano

3. Hönsafötter

från skivan "Hönsafötter, gulerötter" AM 36 med Filarfolket. Utgiven av Amalthea

Polka

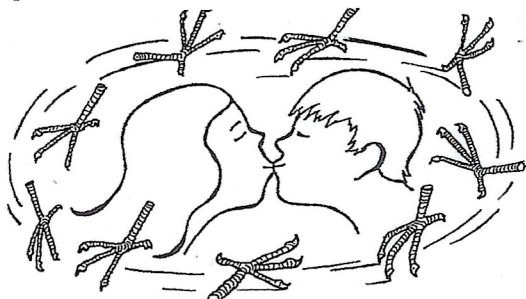
melodi efter Ale Möller stämma av Ninni Carr

$\text{♩} = 108$

Ramsan har Ale Möller lärt sig av sin farmor, Bodil Möller, som vuxit upp i Danmark. Där är den mycket vanlig, men den finns också i Skåne. I Danmark spelas den i 6/8 takt.

* Det är lämpligt för nybörjarna att hoppa över detta g eftersom det kan vara svårt att hinna med. Detta är en riktigt hitlåt som alla älskar. Det nya här är att spela på D-strängen. För dem som tycker det är svårt att spela på D-sträng kan låten dock transponeras upp en kvint.

Melodin är lämplig efter Måndagsbarn.



Rytm på Amadinda:
 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 oh ♩ ♩

ackordmönster + ten på Amadinda:

$\frac{2}{4}$ D | D | A | D :||
 ||: DA | GD | DA | D :||

Hönsafötter

Skånsk folkvisa
Arr. H.J. Neuring

D D D A D D A D

Sopran
stämma

Alt
stämma

Tenor
stämma

Bas
stämma

Hön-sa föt-ter, gu-le-röt-ter Ma-gersom en tra-na Den som kys-ser tös-or-na han har en fest-lig va-na.

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal and instrumental arrangement. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. Above the staves, the chords D, D, D, A, D, D, A, D are indicated. The lyrics are: 'Hön-sa föt-ter, gu-le-röt-ter Ma-gersom en tra-na Den som kys-ser tös-or-na han har en fest-lig va-na.' The Soprano part has a melodic line with eighth notes. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with chords and some melodic fragments. The Bass part has a simple bass line.

D D D A D D D A D

S

A

T

B

Du är född i Köp-en-hamn och jag är född i Skå-ne Får jag va din lil-le man så får du va min kå-ne.

Detailed description: This is the second system of the arrangement. It features four staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), Tenor (bass clef), and Bass (bass clef). The key signature and time signature remain the same. Above the staves, the chords D, D, D, A, D, D, D, A, D are indicated. The lyrics are: 'Du är född i Köp-en-hamn och jag är född i Skå-ne Får jag va din lil-le man så får du va min kå-ne.' The Soprano part continues with a melodic line. The Alto and Tenor parts provide harmonic support. The Bass part continues with a simple bass line.



Rhenländare

melodi efter Per Munkberg

Schottis

stämma av Ninni Carr

$\text{♩} = 80$

Musical notation for the first system (measures 1-4). Chords: D, A7/E, D/F#, D, A, D, A.

Musical notation for the second system (measures 5-8). Chords: D, A/E, D/F#, D, A. Includes first and second endings.

Musical notation for the third system (measures 9-13). Chords: D, D, G, A7, D.

Musical notation for the fourth system (measures 14-17). Chords: D, D, G, A7, D. Includes first and second endings.

Pianoackord, läggning hh

Diagram showing piano chords for D, A7, A, and G.

Rytmönster piano

Diagram showing piano rhythmic patterns in 2/4 time.

A7/E betyder A7 i hh och E som baston i vh

Ackordmönster, grundtoner + kompryt

Diagram showing chord patterns for the first and second endings.



Skänklåt

melodi av Assar Bengsson

stämma av Hanna Tibell

$J = 90$ V Gm Gm Gm D7 tr

5 Cm Bb tr 1. D7 Gm3 3 D7 2. D7 Gm V

11 Gm Gm D7 D7

15 Gm D7 Gm D7 Gm D7 1. Gm 2.

Pianoackord, läggning hh

Gm D7 Cm Bb

Ackordmönster, grundtoner + kompytm

Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm

Amadinda ersätter Cm med tonen G. Och Bb tonen D.

Ryttmönster piano

2 fjärdedelar i hh i takt 8 och 22.

Pianoackord, hh

A E7

Rytmnönster piano

hh 2 3 | hh 3 4 |
vh 4 5 | vh 5 6 |

takt 4 8 5
samtidigt

Anglais M Hansson

Magnus Hansson, Agusa
Arr: L. Carr

Ackordnönster + ton på Amadinda

2/4 A | E⁽⁷⁾ | A | E⁽⁷⁾ A :||
||: A E⁽⁷⁾ | A | E⁽⁷⁾ | A :||

Rytm Amadinda

2/4 | eller



Lönsbodapolkan

spicy November

melodi efter Jens Olsson
arr. av Bengt Ericsson och Hans Melin

♩ = 108

Chord progression: A G A A A G A

Chord progression: A G A G A A G A G A

Låten är mixolydisk vilket innebär att den har A som grundton men D-durs förtecken.

Pianoackord, läggning hh

Chord diagram showing A, Ab, and G chords in a 2/4 time signature.

Pianokomp

Akkordmönster, grundtoner + kompryt

Chord pattern: A A Ab G A X4

Amadinda ersätter tonen Ab med H.

Chord pattern: A G A G A X4

Pianogrepp hh

Ryttmönster piano, om inte, bara: $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$!

3/4

takt 387:

takt 488:

Kung Gustafs Fackledans (Slängpolska)

J C Tydell, Vitemölle

Violin 1

Violin 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 1

Vln. 2

Akordmönster + ton på Amadinda

3/4

D | D | D | A D :||

DA | DA | DAD | A D :||

i p | i p | i p | i p

Rytm Amadinda

3/4

takt 387:

takt 488:

eller: 1 1 1 översatt



Lönsbodapolskan

melodi efter Rolf & Reine Nilsson
upptecknad av Laif Carr-Olsen

stämma av Ninni Carr

♩ = 116

Musical score for measures 1-4. Chords: D, A, A7, D. Includes triplets in measures 3 and 4.

Musical score for measures 5-8. Chords: D, A, A, D. Includes repeat signs at the end of measures 8 and 9.

Musical score for measures 9-12. Chords: D, D, A, D, A, D. Includes triplets in measures 9 and 10.

Musical score for measures 13-16. Chords: D, D, A, D, A7, D. Includes triplets in measures 13 and 14.

Pianoackord, läggning hh
D A7 A

Rytmnötter piano

Takt 11-12
och 15-16

Ackordmönster, grundtoner + kompytm



Kvarnpolska

Flöjt

Räkna: 1 å 2 å 3 å

Melodi

Van - net skvalp - ar i kvarn - en Se på mjöl - narn Pär Van - net skvalp - ar i kvarn - en

Alt. Mel.

Violoncell

D A D D G D D A D

4

Fl.

Mel.

Se på mjöl - narn Pär När den in - te mal - er Står han där och fräs!

Alt.

Vc.

D G D D/A A D/A D/A A D/A

7

Fl.

Mel.

När den in - te mal - er Står han där och fräs! Tjo fad - de ral - lan lej!

Alt.

Vc.

D/A A D/A D/A A D/A D A D

Pianoackord läggning hh

D A G

D/A:
hh D-dur
vh A

Rytmmönster piano

3/4

Ackordmönster, grundtoner + kompryt

D A D D G D

D/A A D/A D/A A D/A

D A D



Blomgrens Polska

slängpolska

melodi efter J. C. Blomgren

stämma av N. Carr

Musical score for Blomgrens Polska, slängpolska. The score is in 3/4 time and D major. It consists of four systems, each with four staves: Melodi (Melody), Melodi alt (Melody alt), Stämma (Stemmen), and Stämma alt (Stemmen alt). Chord symbols (D and A) are placed above the melody staves. The score includes repeat signs at the end of each system.

System 1: Melodi, Melodi alt, Stämma, Stämma alt. Chords: D A D D, D A.

System 2: Mel., Mel alt, Stä., Stä. alt. Chords: D A D D, D A D.

System 3: Mel., Mel alt, Stä., Stä. alt. Chords: D A, D A, D D, D A, D A, D.

System 4: Mel., Mel alt, Stä., Stä. alt. Chords: D A D D, D A D.

Pianoackord läggning hh

Diagram showing the piano chord voicings for D and A. The D chord is shown as a triad (D, F#, A) and the A chord as a triad (A, C#, E).

Akkordmönster, grundtoner + komprim

Diagram showing the chord patterns for the piece, including the basic chords (D, A) and their compressed forms. The patterns are shown for the first four systems of the score.

Pianocorset hh

Rytmmönster piano

hh 3
vh 4

takt 4, 8, 16 :

Caris
rytm

Kära min mor (noterat i G-klav) (Slängpolska)

Polska efter kyrkoherden i Ivetoftas mor f. 1796. SvL 537

Kä - ra min mor ni ban - nar in - te mej, för jag ä - så sen om kväl - len.

Gos - sar - na hål - la myck - et av mej å där - för va jag så läng - e.

Spel män - nen spel - te fi - ol å dans. Gos - sar - na dan - sa dan - sa i dans.

Det gjor - de jag det gick så bra där - för va jag så läng - e.

Akordmönster + ton på Amadinda

3/4 D | A | D | A B :||
 1/4 D | D | D | D |
 D | D | D | A D :||
 i p

Rytm på Amadinda

3/4 . . . | takt 4, 8, 16 : . . . |



Vallkärramazurkan

melodi efter N Kristensson
piano och cellostämma G. Katthän

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Melodi, Alt melodi, Piano, and Violoncell 1. Chords D, A, and D are indicated above the staves.

Melodi

Alt melodi

Piano

Violoncell 1

5

Mel

Alt mel

Pno.

Vc. 1

Klangstav/Amadinda

Four staves of musical notation for the Klangstav/Amadinda part, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

Ackordmönster, grundtoner + kompryttn

Four staves of musical notation showing chord patterns (D, A, E7) and a 3/4 time signature.

9 A A E7 A

Mel

Alt mel

Pno.

Vc. 1

13 A A E7 A

Mel

Alt mel

Pno.

Vc. 1

Nils Kristensson var född 1870 och dog 1941. Han var till yrket lanthandlare och hans största intresse var musiken. Runt omkring sig samlade han en hel liten "orkester" av musikintresserade som han kallade för "**Vallkärra musikkonservertorium**". Den var flitigt anlitad vid större tillställningar i trakten runt **Vallkärra** utanför **Lund**. Förutom fiol spelade Nils även cello. Carl-Eric Berndt tecknade ner hans melodier vid 1930.

vc. 2

5

9

13

Pianoackord, läggning hh

D A E7





Göingen

Långdans

upptecknad av P. Söderberg

Dm Dm Dm A7 Dm

Dä-är dan - sar e - en Gö - ing på - å Ge - ding - e bro, me-ed lap - pa - de

6 Dm Gm A7 A7 Dm

hå - sor och preck - a - de sko, en Gö - ing e - en Gär - bo

Den här låten startar med upptakt!
 Räkna först 1 å -2 å -3 å -1 å -2 å
 På 3 startar du, det blir: 3 å -

Pianoackord läggning hh

Dm A7 Gm

Ackordmönster, grundtoner + kompryt

Dm Dm Dm A7

Dm Dm Gm A7

A7 Dm

Rytmmönster piano

hh

1 å 2 å 3 å

vh

Kan också kompas med enbart tonen D som ostinato.

en ✕

43. Ola Kråga

ur Gunilla Feinbergs
privata samling

Polska

melodi och text efter Helge Sandberg
stämma av Lars-Torgny Lasson

♩ = 96

Hej o o hopp - san, på - ga, här kom - mer O - la Krå - ga.

Han kan os - se stå - ga litt i - blann, sann! Hej o hopp, fad - de - ral - la.

La vossdan - sa å tral - la, Hej o hopp, fad - de - ral - la. La vossdan - sa å tral - la,

o må bai - nen spral - la - a litt i - blann, sann.

Helge Sandberg kallar denna skånska polska för "Hej o Hoppsan påga" på luggude-mål. Helge Sandberg var en vissångare som skrev och sjöng många visor på dialekt. Denna visa har han två melodier till, den ena finns publicerad i Helge Sandbergs bok: "Sång & arbetsglädje" del 3, Stockholm 1927 och den andra har Gunilla Feinberg hittat på Nordiska museet i Stockholm. Vi har kontaktat Nordiska museet för att få acc. nr till melodin, men man hittar inte originalet.

I en polska betonar man ettan och trean och stampar även på dessa. Ettan och trean kan också smyckas med en pralldrill.

Melodin lämpar sig efter Beckers Gavotte.



Pianoadessl hh

Rytmmönster piano

hh 3 | | |

vh 4 p. | | |

OBs! I denna låt spelar vh inte alltid bara grundtonen!
 Där det står till exempel Dm/c spelar hh Dm-helklang och vh tonen C!
 Aldrig har jag haft så roligt förr.. (Polska)

Trad. Skåne

Chords: Dm, Dm/c, Dm/H(B)

Al - drig har jag haft så ro - ligt förr, som när jag skul - le sta' och
 Präst - en han skall vi - ga oss iu-hop, och klock - arn han skall sä - ga
 Kyr - ke-stö - ten han skall ge ett rop, att vi är ko - om-na - a

Ändring: vi ersatte
 B (Bess) med tonen
 H (B) som finns
 på Amadinda

Special: när pianon
 spelar basen C
 spela Amadindan
 D.

Chords: A sus, A, Dm, Dm/c, Dm/H(B), A, Dm

fri - a. När jag fått den jag vill ha, så res - er vi till Lom - mat
 a - men! sam - man LITUS!

→ H(B)

Ton på Amadinda:

3/4 D | D | H(B) | A :||
 ||: D | D | H(B) | AD :||
 p p

Rytm på Amadinda

3/4 d . | d . |
 4 tall 4 2 8 = . | . |

Adesslmonster piano:

3/4 Dm | Dm/c | Dm/H(B) | A sus A :||
 ||: Dm | Dm/c | Dm/H(B) | A Dm :||
 p p



Kovals

Jöns Nilsson/Sven Palm

Em D Em D Em D

Stämman 1
Kom minko sö - ta kom mjölk i min byt-ta kom. Kom minko sö - ta kom

Stämman 2

Stämman 3
Räkna: 1 å 2 å 3 å

Stämman 4

7 Em D Hm (C) D G A D A D A D

1 mjölk i min byt-ta kom kom min ko kom min ko kom, kom kom, kom kom.

2

3

4

Pianoackord, läggning hh

Em D Hm G A

Rytmnönster piano

hh eller vh
1 å 2 å 3 å

Akkordnönster, grundtoner + kompryt

Em D Em D
Hm Hm/A G A D A D A D